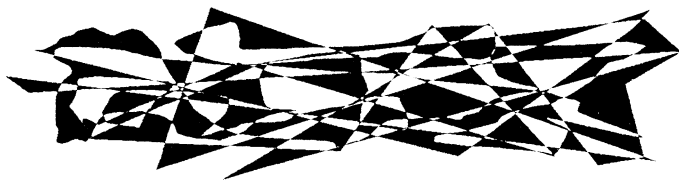


La mille-feuille n° 6

juin 2005

M
I
L
L
E
F
E
U
I
L
L
E
N
O
U
V
E
L
L
E
S
A
U
X



♪ ...musique improvisée ?

A la fin des années 70, Vinko Globokar, tromboniste, compositeur et improvisateur yougoslave raconte comment il a fait l'expérience de l'improvisation. Dans un récit simple, il relate les différentes étapes (pas nécessairement chronologiques) que traverse le musicien improvisateur : rapport à soi, à sa pratique et sa culture de musicien, rapport aux autres musiciens, au public, rapport à l'œuvre, au temps, au sens philosophique et politique de l'acte d'improviser. Ces réflexions sont extraites de « individuum <> collectivum », récit à vocation pédagogique publié en ...1979 !

Extrait 4 : « *Quelle tragédie comique, mais aussi, quelle belle comédie !* »

Après 150 improvisations en public, étalées sur 15 années, il devient possible de faire certaines observations. Dans les premières années, bien qu'ils n'en aient pas discuté, les musiciens tendaient vers une musique pure, sans banalités, sans citations. La réaction comme outil d'improvisation était l'outil principal (imiter, suivre, s'opposer). L'un propose, les autres sautent sur l'idée et la développent jusqu'à son épuisement puis on attend dans le creux de la vague une nouvelle proposition.

Au fil des années les réactions furent délaissées et l'esprit centrifuge du groupe, qui ne pouvait provoquer qu'une musique unifiée, fut remplacé par une pensée individualiste.

Chacun tient son propre discours, ne s'occupant que très peu que cela plaise ou non à son voisin. On assiste alors à l'évolution de quatre personnes autonomes, ayant cassé des liens bien trop contraignants pour pouvoir s'exprimer dans son propre langage et où clichés, nouveautés, citations, textes, rires, allusions s'entremêlent. Apparaît alors l'impolitesse envers le public, qui est souvent pris à parti, mais naît parallèlement la confiance au sein du groupe, on devient sur de soi. Un jour, deux d'entre eux entamèrent une conversation sur scène ; depuis, l'échange verbal devint un moyen pour bifurquer mais aussi pour sortir d'une impasse. Souvent l'improvisation se termine en queue de poisson, rendant l'applaudissement impossible, laissant le public dans l'incertitude. Plus que jamais le caractère de chacun est mis à découvert, on joue ce que l'on est, c'est pourquoi même la méchanceté, cachée derrière le rire peut faire irruption. Quelle tragédie comique, mais aussi, quelle belle comédie !

♪♪ Chronique mancelle (I)

« -allo. salut, c'est Arnaud. C'était pour te dire, euh, pour la chronique des Quartiers de l'impro du 14 mai, au Mans...

-oui ?

-ben. euh, je suis désolé, mais là, euh j'aurai plus trop le temps...

-... ah...bon.

-mais. bon, si tu veux, je te la dicte au téléphone...

-bon, vas-y toujours

-c'était super.

-ha ha, quel humour, Arnaud ! Et on met ça dans la Mille Feuille ?

-ben, chépa. mais vraiment super soirée, j'espère qu'il y en aura d'autres...

-bon. c'est sympa. écoute. je te livre un scoop : y'en aura d'autres... »

Dans ce numéro:

- ♪ Vous avez dit...
- ♪ Quoi ?
- ♪♪ Agenda
- ♪♪ Chroniques mancelles
- ♪♪♪ Coll'activités
- ♪♪♪ Contact

♪ La mille et unième feuille

C'est la p'tite dernière... avant les jours les plus longs.

Pile et face, eau et sky, bras et gant, sol et ré, hic et cat, yes and no, trop et pas assez, toutes et tous êtes remerciés vigoureusement.

♪♪ Agenda

Calendrier des Quartiers de l'Impro

n°1 Samedi 6/11/04, Nantes

n°2 Samedi 18/12/04, Nantes

n°3 Samedi 15/01/05, Nantes

n°4 Samedi 19/02/05, annulé

n°5 Samedi 19/03/05, Rennes

n°6 Samedi 16/04/05, Tours

n°7 Samedi 14/05/05, Le Mans

n°8 Samedi 18/06/05, Nozay

n°9 Samedi 25/06/05, Nantes

Rendez-vous 20 h 30. L'adresse exacte du concert est communiquée lors de la réservation (téléphone ou e-mail, voir au verso).

🎵 Chronique mancelle (1)

suite...

« -allo JB, c'est Olivier ; comment va ?
-pas mal, et toi ? Alors, quoi de neuf depuis cette mémorable soirée au Mans ?
-ben on en parlait, figure toi ! Les prochains quartiers, c'est le 18 juin à Nantes, ça approche, et y faut qu'on boucle la Mille-Feuille avant... Tu nous avais pas dit que t'étais ok pour faire une petite chronique ?
-ah oui, tiens, c'est vrai, j'avais dit ça
-euh oui, t'avais dit ça...
-bon, ben j'l'avais dit. Ce serait pour quand ? -ben, demain, ce serait pas mal...»

« - allo,.... »

Olivier

🎵 Coll' activités

Heureux habitants de la région nantaise, qui non contents d'avoir été privilégiés par la tenue près de chez eux de 4 des 8 quartiers de l'impro de l'année, auront le privilège de pouvoir assister et participer au final de la saison le 25 juin prochain.

Au programme de ce numéro spécial : chacun peut proposer une performance, recherche, projet, personnel ou en association... Sont déjà annoncés (mais nous attendons encore vos propositions) : expos photos, solo de danse, lectures, musique...)

Samedi 25 juin, 20 heures, chez Alice, dans son jardin nantais.

Réservation par mail collectif1000morceaux@wanadoo.fr ou tel (06 14 82 38 31)

Véritable Chronique du Mans (2)

C'était au Mans le 14 mai, au n°... de la rue Une maison avec deux étages, coquette, avec des petites pièces (salon de musique, chambre d'enfant, parents sous les toits) reliées par d'étroits couloirs et un escalier en colimaçon. Le genre nid qui nie les genres pour ne penser qu'à l'amour.

Preuve en fut l'accueil : pluie dehors, mais générosité solaire à l'intérieur, qui permit d'entendre s'épanouir des musiques éclectiques, parfois aussi fulgurantes que les bolides qui fusaient ce week-end là dans la ville (24 h motos oblige - ça ne s'invente pas), parfois aussi informes qu'un morceau de rillettes (du Mans ça ne s'invente pas non plus, mais là c'est un cliché parce que pas de rillettes ce soir là). Sans que l'on ait envie de choisir ou de hiérarchiser. Car oserais-je dire que c'est bien dans l'écart entre la fulgurance de la moto et l'informe des rillettes que divague la musique improvisée, qui elle aussi quand elle ne pense qu'à l'amour peut bien nier tous les genres et accueillir tous les gens ? (... je crois, hélas, que j'ai osé).

L'accueil, j'y reviens. (Parenthèse : les souvenirs se catapultant, si la concordance des temps déraile, c'est que cela devait arriver).

Action.

L'enfant pour l'occasion dort ailleurs, et les parents bientôt en tailleur autour de trios improvisés se sont mis en quatre pour accueillir une trentaine d'héres venus, pour certains, proposer les leurs. Et il ne faut pas en manquer pour souffler, gratter, frapper ou frotter a quelques centimètres des spectateurs, eux même futurs ou anciens performers.

Il faudrait peut-être là expliquer le concept : des musiciens aimant découvrir et interpréter aussi souvent que possible leur partition intérieure (partition évidemment fort incomplète, d'où l'idée de partitionner avec d'autres), organisent des rencontres avec toute personne ayant envie de dévoiler aussi un peu la leur.

Ce soir là donc, des pièces improvisées avec dans le désordre clavecin guitare voix violon alto saxo batterie cello n'en jetez plus c'est déjà pas mal dans cette maison a deux etages certes, mais quand même.

C'était au Mans le 14 mai.

Les images sont fractionnées bien sûr, et c'est bien l'intérêt de ces soirées. Créer une multitudes de fractions qui finissent par donner un tout - cohérent ou pas, libre a chacun de trancher la question si ça le tracasse.

Pour ma part (ou ma tranche) je lancerai bien l'idée que la dégustation des vins et plats proposés par tout un chacun après les performances (en anglais ou en français, ce mot passe décidément assez mal, mais autant continuer à interroger les frontières du goût puisque j'en cause) est une des concrétisations visibles à l'oeil nu - le reste se situant peut-être dans l'oreille interne.

Raphaël

🎵 Contact et réservations

02 40 89 10 99

collectif1000morceaux@wanadoo.fr

Association loi 1901 : 2AC1000M,

40 quai Malakoff 44000 Nantes

La mille-feuille : revue irrégulière du Collectif d'improvisateurs En Mille. Non censurée réunissant des musiciens issus d'horizons divers (musique classique et contemporaine jazz) autour de l'improvisation libre. Membres fondateurs : Olivier Bartissol (alto - Nantes), Raphaël Godzeau (guitare - Paris), Sazie Lebeut (violoncelle - Nantes), Pascal Le Gall (batterie - Tours), Jean-Baptiste Réhault (saxophone - Tours).